

Educación

# nos mueve

número

04

2018

A photograph of three children of diverse backgrounds smiling and posing together against a dark chalkboard background. A young girl with curly hair in a pink shirt is in the foreground, with two other children behind her. The boy on the right is wearing a plaid shirt.

**Francisco Zariquiey**

El Aprendizaje  
colaborativo pág. 14

**Andrés Montero**

El autor revelación de la  
narrativa chilena pág. 8

**Isabel Díaz**

La exsubsecretaria de Educación  
Parvularia nos habla sobre las  
Nuevas Bases Curriculares pág. 3

# Una colección para **escuelas** **innovadoras**

Es una serie de SM que recoge los aportes más significativos en el ámbito de la enseñanza y el aprendizaje, para ayudar a construir la escuela del futuro.



## Novedades

- > Metáforas de la sociedad digital
- > La controversia constructiva
- > Cooperar para aprender
- > Educar fuera del aula
- > Educar para un mundo cambiante
- > El bello riesgo de educar
- > Habilidades para la vida
- > Design for change
- > Inteligencias múltiples
- > Implicar el cerebro reconectado
- > Neurociencia en la escuela



biblioteca  
**INNOVACIÓN  
EDUCATIVA**

[www.tiendasm.cl/innovacion](http://www.tiendasm.cl/innovacion)





2



### **Columna de opinión**

Arlette Sandoval

7



### **Entrevista**

Francisco Zariquiey:  
Aprendizaje cooperativo

14

### **Innovación**

Aprendizaje colaborativo y uso de tecnologías en el aula

3



### **Reportaje**

María Isabel Díaz:  
Nuevas Bases Curriculares de la Educación Parvularia

10



### **Literatura**

Andrés Montero:  
El autor revelación de la narrativa chilena

16

### **Educación**

Una nueva oportunidad para aprender

18

### **Coffee Break**

Date una pausa para conocer todo lo relacionado con el mundo educativo tanto nacional como internacional

6

### **Actualidad**

Colaborar es mejor que competir

12

### **Sociales**

20

### **Fundación SM**

OCDE, Mineduc y Fundación SM presentaron estudio sobre Educación

#### **REPRESENTANTE LEGAL**

Francisco Tepper

#### **EDITOR GENERAL**

Marco Mocelli

#### **COMITÉ EDITORIAL**

Francisco Tepper

Rafael Gómez

Sergio Tanhuz

Sebastián Salazar

Óscar Gómez

Marco Mocelli

Marcela Indo

M<sup>a</sup> Carolina Muñoz

Natalia Piedra

Katherine González

#### **DISEÑO**

Katherine González

#### **CORRECCIÓN DE PRUEBA**

Víctor Navas



**fundación sm**

## Columna de opinión

Por Arlette Sandoval  
Directora Editorial  
SM Chile

Desde hace un tiempo, se ha generado, a nivel nacional, un consenso generalizado respecto de la importancia de la educación durante la primera infancia. Dicho consenso, que se ha traducido en una serie de medidas a nivel público e iniciativas privadas, tiene su origen en el reconocimiento y la valoración de lo significativa que resulta la educación en estos niveles para el desarrollo de niños y niñas.

Los hallazgos científicos han sido la punta de lanza para que tanto la sociedad como las disciplinas interesadas en ello, como la educación y la psicología, centren su atención en el desarrollo de niños y niñas durante los primeros años y reconozcan, en concordancia, la educación parvularia como una de las etapas más importantes e influyentes de las personas. En este escenario, las neurociencias han demostrado que los primeros años de vida de una persona adquieren un papel significativo en el desarrollo de las diferentes áreas -cognitiva, afectiva, física y emocional- y del adulto en que se convertirá. De igual forma, todas las evidencias recabadas de los estudios han favorecido una mayor comprensión del proceso de aprendizaje y, como consecuencia de ello, una mejora tanto en el desarrollo de las capacidades como en la integración social de niñas y niños.

Ahora bien, estos importantes hallazgos, así como nos permiten comprender de mejor manera cómo en los primeros años se da el proceso de consolidación de la base biológica y cultural necesaria para la adecuada formación, también han evidenciado con bastante claridad que el desarrollo de cada persona es diferente dada la gran cantidad de factores que en él intervienen, como la herencia, los estímulos, los vínculos que genera, el entorno, etc.

Dado lo anterior y entendiendo que el aprendizaje en los primeros años engendra el aprendizaje posterior, se hace crítico que las primeras experiencias educativas de niñas y niños tengan la riqueza necesaria de modo que cada quien, desde su propia individualidad, vaya consolidando su desarrollo emocional, psicológico, social, físico e intelectual.

El desafío, entonces, consiste en insistir -y profundizar- siempre en un marco que considere una visión integral de persona, en la necesidad de fortalecer, la educación de la primera infancia, en el entendido de que sobre ella se sientan las bases de los procesos educativos y de desarrollo posteriores para todos los niños y niñas.



Nuevas Bases Curriculares de la Educación Parvularia

## Enfoque de género, formación ciudadana e interculturalidad entre sus nuevos fundamentos

Cuando resta menos de un año para que entren en vigor las nuevas Bases Curriculares para la Educación Parvularia (BCEP), *Educar nos mueve* conversó con María Isabel Díaz, exsubsecretaria del ramo y quien estuvo desde los orígenes liderando su elaboración.

Por **Marco Mocelli**



María Isabel Díaz es educadora de párvulos de la U. de Chile y doctora en educación de la U. Granada, especialista en desarrollo curricular y en diseño de políticas públicas para primera infancia con una extensa y relevante experiencia en el Ministerio de Educación y autora de una serie de publicaciones en el ámbito de políticas educativas y curriculares. Esta destacada académica, consultora nacional e internacional, con una activa participación en el debate público educacional, conformó el equipo que elaboró las primeras Bases Curriculares de la Educación Parvularia, asumiendo la coordinación curricular para el diseño de mapas de progresos y programas pedagógicos.

María Isabel fue nombrada, en 2016, como la primera subsecretaria de Educación Parvularia en el Ministerio de Educación, cargo desde el cual asumió la responsabilidad de

instalar el nuevo servicio público y de conducir el programa de reforma educacional en el nivel de educación parvularia en tres ejes estratégicos: institucionalidad, ampliación de cobertura y mejoramiento de la calidad. Dentro de las medidas de calidad se destaca la elaboración y aprobación de las nuevas bases curriculares de la educación parvularia (2018).

Cuatro necesidades fueron el motor de la actualización de las Bases Curriculares para la Educación Parvularia que entra en funcionamiento pleno en 2019. En primer lugar se debía responder a un requerimiento de carácter normativo, que indica que todos los niveles del sistema educativo deben contar con Bases Curriculares aprobadas por el Consejo Nacional de Educación.

“Una segunda necesidad se relaciona con los nuevos requerimientos derivados de los cambios socioculturales

que están experimentando las sociedades, lo que implica nuevas oportunidades y necesidades para los niños y sus familias. Una tercera necesidad se vincula con los avances en el campo de la pedagogía y los hallazgos de las neurociencias, que inciden en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Finalmente, una cuarta necesidad responde a los propios requerimientos de la reforma educacional desarrollada en el país”, afirma María Isabel Díaz.

Pero el desarrollo de las nuevas bases –que actualizan la versión anterior de 2001– no fue un proceso a puertas cerradas. Para su elaboración, se desarrolló un trabajo de carácter nacional en el que participaron más de 5000 personas relacionadas con la Educación Parvularia. Además, se revisaron aportes, estudios e investigaciones internacionales que ayudaron a sustentar las modificaciones planteadas en estas nuevas indicaciones.

“Una fuente especialmente sensible, por la atracción que generan los dispositivos tecnológicos en los niños, fueron los resultados de la Asociación Americana de Pediatría, que da a conocer los riesgos de exponer y sobreexponer a los niños a las pantallas. Lo menciono por la profundidad y diversidad de contenidos que es necesario estudiar para decidir sobre materias tan complejas. Otro ejemplo, es el estudio de currículos de países representativos, como Canadá (Ontario), Irlanda (Dublín), Estados Unidos (New Jersey), un caso particular fue el de Nueva Zelanda que también adoptó, hace unos meses atrás, la decisión de ampliar el número de ciclos”, añade.

Y es que los efectos de este instrumento de política pública es uno de los más importantes tanto dentro del aula, en relación a los procesos de aprendizaje de los niños y niñas, como también fuera de esta, ya que el currículum es el reflejo de lo que la sociedad espera de la formación.

### Tres tipos de innovaciones: valóricas, organizacionales y pedagógicas

A juicio de la exsubsecretaria, el nuevo currículum incorpora tres tipos de categorías sobre las innovaciones: valóricas, organizacionales y pedagógicas. Las orientaciones

valóricas, por ejemplo, enriquecen y renuevan sentidos, fundamentos y principios que responden a los requerimientos actuales de formación, tales como la educación inclusiva, la diversidad, la interculturalidad, el enfoque de género, la formación ciudadana, el desarrollo sostenible, entre otros.

“Son dimensiones que forman parte de los nuevos desafíos de las sociedades que aspiran a mejorar las oportunidades desde los primeros años. Para ello, la nueva normativa plantea orientaciones y objetivos de aprendizaje que abordan concretamente estos requerimientos. Hoy se espera que los niños aprendan sobre: cuidado del patrimonio cultural, normas de protección y seguridad, aportes para el desarrollo sostenible, desarrollo de la empatía, entre otros”, señala Díaz.

Puntualiza que estos nuevos enfoques en derechos, inclusión y trabajo conjunto con la familia, surgen de los tratados, declaraciones, convenciones internacionales y de los principios que orientaron las leyes de la reforma educacional.

“Por ejemplo, a nivel internacional, en la agenda 2030 sobre los Objetivos de Desarrollo Sostenible se destaca garantizar una educación inclusiva y equitativa. A nivel nacional, entre los principios y definiciones de calidad educativa, destacan los principios de educación inclusiva. Asi-



### Volver a jugar

Uno de los aspectos que se fortalecen en las nuevas Bases Curriculares es el juego, que vuelve a tener un rol preponderante. Surge entonces la duda de si esta nueva mirada entra en conflicto con la sobreescolarización e intensa competencia que se observa en algunos colegios.

“Por la experiencia que manejo del sistema educativo y asumiendo que existe una tensión respecto al fenómeno de la escolarización o preescolarización, esperamos justamente que se pueda contribuir a resignificar el valor del juego en el trabajo pedagógico, promoviendo aquellos aspectos relacionados con una convivencia más colaborativa y armónica dentro de las aulas”, afirma Isabel Díaz.





mismo desde la reforma educacional se establece como eje fundamental, la promoción y el resguardo de derechos que cruza todos los niveles educativos. Este enfoque en educación se caracteriza por orientar las acciones y prácticas hacia el resguardo del acceso a una educación de calidad y respeto de los derechos humanos”, agrega.

Según Díaz, el acceso es el primero escalón. Lo que se busca, además, es generar las condiciones para hacer las adecuaciones culturales y pedagógicas de manera de satisfacer y adaptarse a las necesidades de las comunidades diversas que permitan entregar mayores oportunidades de aprendizaje.


Una segunda categoría, relacionada con la estructura organizacional de los componentes curriculares, tiene que ver con el reordenamiento temporal del proceso educativo, que pasa de dos ciclos a tres tramos curriculares.

“Con esta nueva organización se busca responder con mayor precisión a las necesidades y características del aprendizaje y desarrollo de los niños. Por otra parte, se estima que tendrá mayor vinculación con la estructura organizativa del sistema, lo que esperamos pueda beneficiar el desarrollo de las didácticas específicas para los distintos tramos curriculares. Por ejemplo en el primer nivel (sala cuna), lo más probable es que se promueva la generación de conocimiento e intercambio

didáctico específico acerca de los procesos de mediación, de los recursos, de la organización del aula, del trabajo con la familia, de las distinciones al momento de planificar y evaluar. Estoy convencida de que habrá más innovación en los repertorios metodológicos por cada nivel o tramo”, puntualiza Isabel Díaz.

Por otra parte, los tres núcleos de aprendizaje del ámbito de desarrollo personal y social, adoptan un enfoque de transversalidad, situación que no se presentaba en el currículum anterior. Entre ellos, destaca el nuevo núcleo de corporalidad y movimiento que busca relevar la conciencia corporal y sus posibilidades motrices para adquirir una progresiva autonomía.

Una tercera categoría, directamente vinculada con el proceso pedagógico tiene relación con los objetivos de aprendizaje, los que incorporan nuevos criterios en sus definiciones, como la visión de trayectoria formativa y atributos de comunicabilidad.

“Es decir, además de ser desafiantes, deben ser observables y susceptibles de progresar. Es así como en función de los nuevos requerimientos formativos, se amplían y complejizan las expectativas de aprendizaje. Por ejemplo, la apreciación de producciones artísticas de diversos contextos no solo implica que los niños describan, sino que además comparen, distingan y argumenten sus preferencias”, enfatiza Isabel Díaz. 

## Colaborar es mejor que competir

A fines del año pasado la Agencia de Calidad de la Educación entregó los resultados nacionales de la primera medición realizada por PISA en Resolución Colaborativa de problemas. Según esta, el 42% de nuestros estudiantes no alcanzó un nivel elemental en esta habilidad, pero -paradójicamente- fue uno de los grupos que expresó más alta valoración hacia este tipo de tareas, con resultados muy por sobre el promedio OCDE (Agencia de Calidad de la Educación, 2017).

Por **Angélica Zamarín**. Profesora de Educación Básica mención Matemática, Magister en Tecnologías para el Aprendizaje

Los resultados dan cuenta de un desafío a la vez que de una oportunidad: nuestros estudiantes no son buenos en el trabajo colaborativo, pero lo tienen en alta estima.

La reciente inclusión de esta habilidad en la prueba PISA no es azarosa. El aprendizaje colaborativo tiene ventajas ampliamente estudiadas en relación con los factores de efectividad (logro de metas) y cohesión social (fortalecimiento de las habilidades interpersonales). En palabras simples: trabajar colaborativamente nos permite aprender más y mejor, a la vez que nos prepara de manera efectiva para la vida en sociedad (Pujolas, 2002). ¿Cómo transformar esta preferencia en una oportunidad de aprendizaje real?


El primer paso es comprender que no basta con disponer a los estudiantes en grupo y esperar que el aprendizaje llegue. La colaboración se



enseña y se aprende, a través de actividades estructuradas que apuntan a objetivos comunes en las que el **éxito individual depende del éxito de los demás**, es decir, a través de tareas que hacen necesaria la división del trabajo y la responsabilidad individual, a la vez que la interacción y el apoyo mutuo, la discusión de ideas y la generación de acuerdos (Johnson y Johnson, 1999).

En un contexto de alta exigencia académica el aprendizaje colaborativo es percibido como una meta “romántica”: *deseable* pero no urgente. Esta noción es equivocada y nace de pensar la colaboración simplemente como una habilidad blanda, cuando en realidad es la forma fundamental en que la ciencia y el conocimiento avanzan en la vida real, esa que está más allá de las paredes de la escuela. Tomemos la oportunidad que nos dan nuestros estudiantes hoy y enseñémosles a aprender colaborativamente.

### Referencias:

- Agencia de Calidad de la Educación (2017): *PISA, habilidades para resolver problemas en equipo*. Informe de resultados.
- Johnson y Johnson (1999): *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Buenos Aires: Paidós.
- Pujolas, Pere (2002). *El aprendizaje cooperativo. Algunas propuestas para organizar de forma cooperativa el aprendizaje en el aula*. Laboratorio de Psicopedagogía Universidad de Vic. Zaragoza. 

### ¿Te gustaría saber más?

<http://www.ugr.es/~fjjrios/pce/media/7a-AprendizajeCooperativoAula.pdf>



Aprendizaje cooperativo

## Cuando la colaboración es la base del éxito

*Educar nos mueve* conversó con Francisco Zariquiey, docente de Educación Básica, autor de artículos relacionados con las competencias básicas y la convivencia o la gestión de la diversidad y del libro *Cooperar para aprender (SM)*; quien nos habló de la implementación del aprendizaje cooperativo en las salas de clases y sus beneficios para los estudiantes.

Por Marco Mocelli



Existen muchas y muy diversas definiciones de aprendizaje cooperativo, pero, según Francisco Zariquiey, una de las más acertadas es la de los hermanos Johnson: «el aprendizaje cooperativo es el empleo didáctico de grupos reducidos en los que los alumnos trabajan juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás». A su juicio, se trata de una definición que, pese a su sencillez —o quizás por ella— plantea claramente cuál es la finalidad de cooperar en la escuela: no se trata solo de que los alumnos aprendan a trabajar juntos, sino que juntos aprendan a trabajar solos.

**¿Por qué existe un interés cada vez mayor por incorporar el aprendizaje cooperativo en las escuelas?**

Yo creo que existen dos motivos fundamentales. En primer lugar, porque la interacción social constituye el motor del

desarrollo humano y, en consecuencia, si queremos maximizar las oportunidades de aprendizaje de todos los alumnos, la escuela debe ofrecerles múltiples oportunidades de relacionarse con otros y aprender con ellos. Ahora bien, no solo debemos entender el aprendizaje cooperativo como un medio, sino que en el momento actual, la competencia para cooperar se ha convertido en un fin en sí mismo. En segundo término, porque hoy en día, desde una perspectiva de aprendizaje para la vida, la competencia para cooperar y relacionarse bien con los demás se ha convertido en una de las metas fundamentales de la escolaridad obligatoria.


**¿Qué beneficios ofrece la cooperación en las aulas?**

El aprendizaje cooperativo ofrece ventajas a muchos niveles, de los que me gustaría

destacar tres. Primero, que mejora la experiencia escolar del alumnado, no solo porque promueve su implicación en los distintos procesos que resultan necesarios para aprender, sino porque constituye una de las medidas más eficaces para gestionar la diversidad en el aula. Segundo, porque los aprendizajes que se potencian dentro de un marco cooperativo exceden con mucho los contenidos curriculares, ya que promueven la interiorización de destrezas y capacidades relacionadas con diferentes ámbitos de desarrollo: cognitivos, socio-afectivos, comunicativos, emocionales... Finalmente, como es fácil de in-

tuir, las dinámicas cooperativas no solo mejoran a los estudiantes a nivel individual, sino también como parte de un colectivo, lo que se traduce en una mejora del clima escolar y de la convivencia en el aula.

**Pero no basta con tener clara la necesidad de que los alumnos cooperen para aprender, es necesario que los docentes sepan trabajar con dinámicas cooperativas. ¿Qué debe hacer el profesorado para incorporar el aprendizaje cooperativo a sus clases?**

Para empezar a trabajar de forma cooperativa, los docentes debemos desarrollar toda una serie de acciones que se relacionan con —al menos— cinco ámbitos de intervención. Debemos partir del establecimiento de una cultura de cooperación en el aula, que lleve a nuestro alumnado a entender el aprendizaje como un acto compartido, en el que el éxito de uno es el éxito de todos. En segundo término, es indispensable que transformemos el aula en una «red de aprendizaje», lo que supone agrupar a los alumnos en equipos heterogéneos, establecer un marco normativo que regule y promueva la cooperación o distribuir una serie de roles que promuevan la autorregulación grupal. A continuación, debemos centrarnos en el diseño de tareas cooperativas eficaces, lo que implica manejar algunos de los elementos básicos de las dinámicas de cooperación, como pueden ser la interdependencia positiva, la responsabilidad individual o la participación equitativa. En cuarto lugar, debemos tomar las medidas necesarias para conseguir una gestión eficaz del trabajo cooperativo y de los posibles conflictos que pueden aparecer. Finalmente, debemos prestar atención a la evaluación del aprendizaje cooperativo, entendida como un elemento clave dentro de los procesos de mejora que deben llevar a los estudiantes a cooperar de manera cada vez más eficaz y, en consecuencia, a aprender más cooperando. 





**¿Quieres implementar el aprendizaje cooperativo en tu clase. Acá te dejamos algunos consejos que nos entregó Francisco Zariquiey.**

Hay tres cuestiones que solemos aconsejar a los profesores y profesoras que empiezan con el aprendizaje cooperativo.

- La primera, que traten de conectar la cooperación con lo que suelen hacer en el aula. Elo a fin de que las dinámicas cooperativas no resulten forzadas y se integren de manera natural a sus clases. En este sentido, más que inventar cosas nuevas, deben procurar «cooperativizar» su repertorio docente.
- Un segundo consejo sería que traten de ir poco a poco, secuenciando la implantación. Los alumnos no vienen «de fábrica» sabiendo trabajar en equipo, por tanto, de cara a conseguir éxito, es necesario que adecuemos las propuestas a su nivel de destrezas cooperativas. Y huelga decir que ir cosechando pequeños éxitos es fundamental en cualquier proceso de implantación.
- Finalmente, como último consejo, yo les recomendaría que busquen aliados entre sus colegas del claustro. El aprendizaje cooperativo funciona mucho mejor cuando se asume como una obra coral. Cuantos más profesores trabajen con dinámicas cooperativas en un centro, más experiencia tienen los alumnos cooperando. Y cuanto más experiencia tienen, más destrezas interiorizan. Y, como resulta lógico, cuanto mejor cooperen, más aprenderán cooperando. Así que no debemos escatimar esfuerzos a la hora de sumar a los compañeros a la maravillosa empresa de cooperar para aprender.





Andrés Montero

## El autor revelación de la narrativa chilena

Es escritor, narrador oral y ha obtenido galardones tan importantes como el premio iberoamericano Elena Poniatowska, el Premio Marta Brunet y el Premio Municipal de Literatura. Andrés Montero (Santiago, 1990) viene a dar nuevos aires a la narrativa infantil chilena reciente.

Por **Marco Mocelli**

De seguro 2017 será un año inolvidable para Andrés Montero. A nivel nacional, por su obra *Alguien toca la puerta. Leyendas chilenas* (SM, Colección el Barco de Vapor, 2017), obtuvo el Premio Marta Brunet, que entrega el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, y el Premio Municipal en el Género Literatura Infantil, que otorga la I. Municipalidad de Santiago. Internacionalmente, en tanto, se transformó en el ganador del premio iberoamericano Elena Poniatowska, otorgado por el gobierno de la Ciudad de México por *Tony Ninguno* (La Pollera, 2016).

Además ha sido galardonado con el Premio de Novela Breve Pedro de Oña (2015) y el Teresa Hamel (2009). En 2017 fue finalista del Premio Barco de Vapor, mientras

que en 2014 lo fue del Premio Clarín de Novela (Argentina) y del Concurso Iberoamericano de Cuentos "Los jóvenes cuentan" en 2007. También obtuvo la Beca de Creación Literaria del Consejo Nacional de Cultura y las Artes (CNCA) de Chile para que escribiera la obra "Tony Ninguno".

Miembro fundador de La Matrioska, ha llevado sus historias a espacios culturales y festivales de Santiago y regiones, así como a Argentina, Perú, Bolivia, Paraguay, Uruguay, Brasil, Colombia, México y Estados Unidos. Entre las actividades desarrolladas por este joven talento, destacan los seminarios encaminados al rescate y la valoración del patrimonio cultural inmaterial, las posibilidades de la narración oral en el

fomento de la lectura, la realización de talleres de narración oral escénica, y sus funciones de cuentacuentos. Entre ellos cabe destacar el curso “El cuento de hadas: del relato popular al cuento de autor”, dictado por el escritor Manuel Peña Muñoz, gracias a una alianza entre Casa Contada (de la que Montero es fundador) y Ediciones SM.

**¿No te parece curioso, por decir lo menos, que la obra ganadora de los premios Marta Brunet y Municipal sea justamente un conjunto de narraciones que nacen oralmente y no planificadas como un libro o novela?**

La verdad es que, en mi experiencia como cuentero, siempre me ha llamado la atención que los alumnos, especialmente los de cursos más grandes, enganchen tanto al escuchar historias, cuando no siempre es así con la lectura. Pero es muy lógico: aprender a leer es una experiencia traumática, en cambio nadie te enseña a escuchar historias. Nacemos con esa necesidad. Por eso creo que un libro que viene de la oralidad e intenta mantener ese lenguaje y esa cadencia cuando pasa a ser escrito, debería ser un libro atractivo. No me sorprende tanto que al público infanto-juvenil le haya gustado, porque yo ya sabía que gustaban esas historias pues las había contado miles de veces. Sí me llama un poco más la atención que le hayan dado estos premios tan importantes, porque quiere decir que los críticos también vieron eso, en un país donde la literatura más costumbrista es mirada muy en menos.


**A tu juicio, ¿qué tiene *Alguien toca la puerta* que atrapa y dan ganas de estar en el sur, leyéndolo bajo una colcha y tomando un café?**

Yo pienso que es justamente lo anterior: que están escritas de tal forma que pareciera que alguien te las está contando oralmente. Y eso nos trae reminiscencias de cuando el pueblo escuchaba historias, del abuelo o la abuela sentado en un sillón, a la luz de las velas; luego del radio-teatro. Además, los paisajes del libro son rurales, hay lluvia, hay sur, hay animales. Creo que es una buena definición la que haces: un libro para leer mientras llueve afuera.

**Viajaste a México a recibir el Premio Elena Poniatowska y participaste de la Feria Internacional del Libro ¿Qué tal fue la experiencia?**

Muy novedosa, porque nunca había sido invitado a una Feria. Estuve doce días paseándome por el Zócalo, aprovechando las actividades, preguntando por toda la nueva literatura mexicana. Todo el equipo de organización estaba muy pendiente de mí. Era un poco extraño generar esa atención. Creo que no había entendido la magnitud de este premio hasta que llegué a México.

Actualmente, Andrés Montero se encuentra en España, formándome como narrador con Pep Bruno, un maestro del cuento y un reconocido teórico. En términos literarios, pronto publicará su novela juvenil *En el horizonte se dibuja un barco* (SM), y espera terminar una novela para adultos que sigue la línea de *Tony Ninguno*.

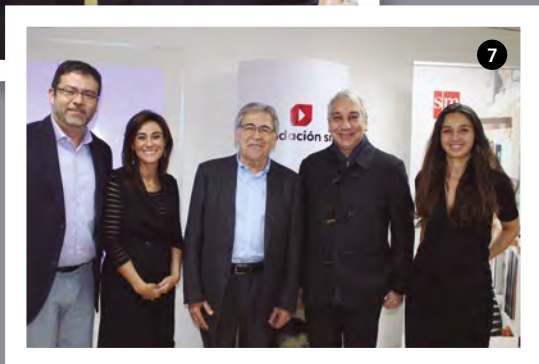
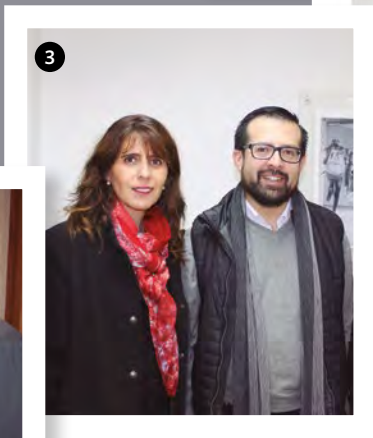
“Además, saldrá publicado mi ensayo *Por qué contar cuentos en el siglo XXI*. Así que un año movido. No sé si cambia mucho el panorama respecto de los premios del año pasado, aunque sí hay más interés de algunas editoriales en leer mis manuscritos”, puntualiza Montero. 



**Alguien toca la puerta**, publicado en Ediciones SM el año 2016

## Encuentro con **CÉSAR COLL**

Treinta directivos de colegios asistieron a la charla “La Personalización del Aprendizaje”, que el doctor en Psicología, catedrático de Psicología Evolutiva y de la Educación de la Universidad de Barcelona, César Coll, expuso en el encuentro organizado por la Fundación SM.

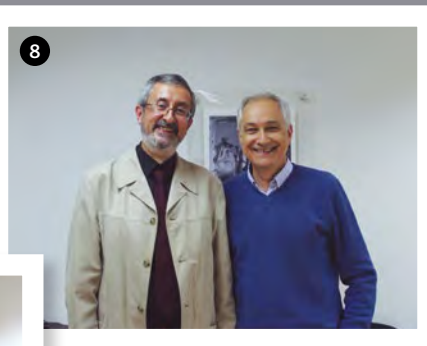


- 1 **Beatriz Ziliani**, **Hugo Rojas** (SM Chile), **Magdalena Perry**; y **José Aravena**, todos del Colegio Verbo Divino de Las Condes.
- 2 **Mario Carrasco**, Colegio Everest; **Claudia Yerkovic**, Colegio San Benito; y **Jorge Burgos**, Colegio Coya de Rancagua.
- 3 **Begoña Val**, Colegio Internacional Sek de Las Condes; **Cristian Moncada**, Colegio De La Salle de Temuco.
- 4 **Katherine Araya**, Grace College; **Mónica Miranda** y **Fernando Burgos** de la Fundación Arturo Merino Benítez.
- 5 **Luis Enrique López**, Colegio San Agustín y **Antonio Reyes**, Red Pumahue-Manquecura.
- 6 **Fernando Madrid**, Colegio Sagrados Corazones de Manquehue y **Víctor Hugo Sánchez**, Colegio Alcázar de Las Condes.
- 7 **Rafael Gómez**, director Fundación SM; **María Carolina Muñoz**, SM Chile; **César Coll**; **Hno. Jorge Torres**, Colegio San Juan Evangelista Las Condes; y **Arlette Sandoval**, SM Chile.

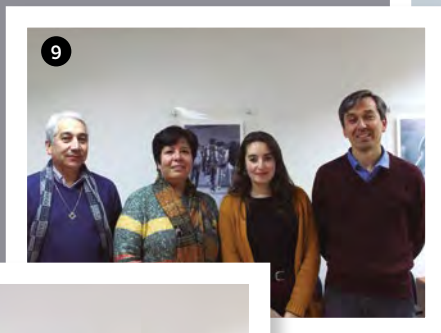


## LUIS ARANGUREN en SM

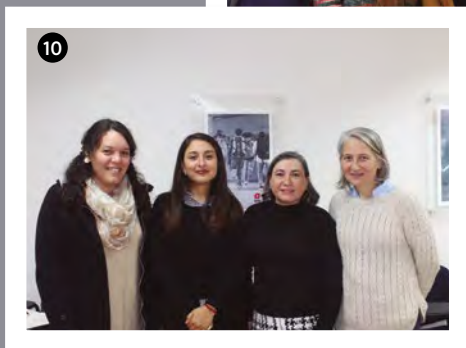
“Ética, ciudadanía y educación” fue la ponencia que el teólogo español, Luis Aranguren presentó a los cerca de 25 asistentes al encuentro de dos días organizado por la Fundación SM.



8 Tomás Domínguez y Luis Aranguren realizaron la presentación



9 Hno. Jorge Torres, Colegio San Juan Evangelista Las Condes; Cynthia Rodriguez y Cinthya Gatica, Colegio Santa María de la Cordillera; y León Vásquez, Saint George College.



10 Magaly Retamal y Natalia Sánchez, Colegio Nuestra Señora del Carmen de Melipilla; Rosanna Silva y María Carmen González, Colegio Divina Pastora.



## NUEVAS BASES CURRICULARES para la EDUCACIÓN PARVULARIA

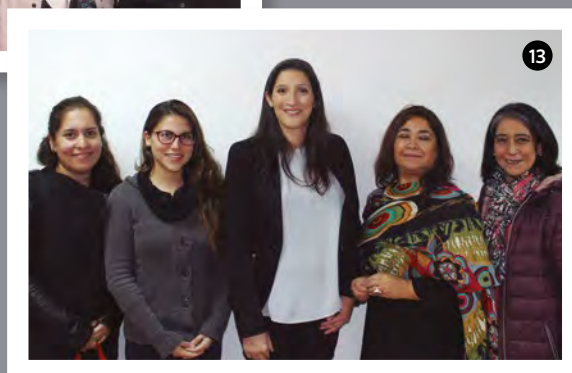
SM reunió en sus dependencias a más de sesenta educadoras y directivos para conocer de voz de María Isabel Díaz, exsubsecretaria de Educación Parvularia, los alcances y objetivos y directrices de las Nuevas Bases Curriculares para la Educación Parvularia.

11 Daniela Saavedra, Colegio Verbo Divino Las Condes; Cristina Espinoza, María Trinidad Díaz y María Isabel Gonzalez, todas del Jardín infantil Manzano; junto a María Cristina Oyarzún, SM Chile.



12 Patricia Riquelme, Jardín infantil Manzano; Vanessa Aceitón, SM Chile, y Sofía Cabello, Colegio Boston College Huechuraba.

13 María Jose Arraño, Jardín infantil Manzano; Carolina Carrasco, colegio Divina Pastora de La Florida; Gisselle Ortega, SM Chile; Maritza Torres, Colegio Universitario Salvador; y Alicia Valdés, Colegio Inmaculada Concepción de Vitacura.



## Aprendizaje colaborativo y uso de tecnologías en el aula

Poner en marcha un proyecto cuyo objetivo es la construcción de conocimiento, la adquisición de competencias y habilidades sociales, y el fomento de valores supone un trabajo en equipo que promueve la responsabilidad individual.

Por **Claudia Jarpa**



Un desafío colectivo que motiva tanto a directivos como a docentes puede ir desde la creación grupal de una infografía hasta resolver dificultades u organizar eventos. Entonces, para concretar el objetivo propuesto, el trabajo colaborativo implica, además de buena disposición, acciones planificadas que guíen a los estudiantes en la resolución de problemas que el proceso les presente. Si a esto sumamos el uso de apoyo digital, mucho mejor.

Cuando un colegio implementa tecnologías se vuelve indispensable generar una “simbiosis” entre el compromiso de los directivos, la infraestructura apropiada y didácticas

mediadas por tecnologías. Apuntar a un desarrollo armónico de esos elementos podría resultar intimidante. No basta con la inserción de computadores, proyectores y una buena conexión a internet para que un entorno se tecnologicé, es necesario también el equipo humano dispuesto a innovar. Partiremos entonces de la hipótesis evolutiva, que afirma que las tecnologías pueden mejorar gradualmente la eficiencia escolar, dejando atrás la hipótesis revolucionaria, que aseguraba que las tecnologías cambiarían radicalmente las escuelas.

En este contexto, adquiere importancia vital el trabajo colaborativo, que puede ser definido como

un enfoque de la enseñanza y el aprendizaje que involucra a grupos de estudiantes que trabajan juntos para resolver un problema o crear un producto (Laal y Lall). Actualmente, la mayoría de los investigadores concuerda en que el conocimiento no solo existe en las mentes individuales, sino también en el entorno social, familiar, escolar y por sobre todo en el discurso de los estudiantes.


En la actualidad, nuestro trabajo colaborativo con herramientas digitales está centrado en el proceso planificado y coordinado, es decir, en la “Orquestación”, concepto que se refiere a cómo un profesor maneja, en tiempo real, actividades de múltiples niveles en un contexto de múltiples restricciones (Dillenbourg, 2008), en este caso, mediado por tecnologías. Al planificar y desarrollar una clase, el diseño instruccional siempre ha respondido a qué (contenido), a quién (características del alumnado) y a cómo (modo de construcción del conocimiento); ante ellos, la orquestación propone tomar en cuenta actividades inesperadas que modifican el curso de una clase, como visitas externas, vacunaciones, ruidos ambientales, etc., además de restricciones o limitaciones como cuando debemos

“

*El trabajo colaborativo es una estrategia que alcanza una gran relevancia debido a que los estudiantes desarrollan tolerancia, empatía y respeto. Además, es un espacio de desarrollo cognitivo de habilidades, junto con procesos que se pueden llevar a cabo en conjunto, como acciones, distribución de roles y mecanismos para tomar decisiones.*  
**María Eugenia Torres, Colegio Academia de Humanidades."**

”

repetir evaluaciones, agregar clases de reforzamiento, o conversaciones de orientación emergentes, asociadas al tiempo, a la relevancia del proceso dentro del plan de estudios, espaciales o de gasto energético. El uso de las tecnologías modifica el ambiente, motiva, reorganiza el pensamiento, amplía espacios de búsqueda, ofrece rutas de avance y se adapta a las inteligencias múltiples, favoreciendo la integración.

Apostar, entonces, a la intervención de la tecnología, sumada al proceso orquestado y al compromiso de toda la comunidad educativa es un desafío complejo, difícil, pero como dicta la sabiduría popular, quien no se arriesga, no cruza el río. 



“

*La experiencia que he logrado aplicando el trabajo colaborativo con los alumnos me ha permitido observar que se motivan más. Abandonar la clase expositiva e incluir TIC da paso a un estilo de clases diferente a lo que están acostumbrados, dándoles nuevas oportunidades de sociabilización que se asemejan a lo que enfrentan en su vida externa al colegio y, por supuesto, a lo que vivirán cuando lo terminen.*  
**Xavier Barrios, Colegio de los SS.CC. Padres Franceses.**





Casa Estudio Chaminade

## Una nueva oportunidad para aprender

En 2009 se inauguró la Casa Estudio Hermano Crescencio Fernández de la Fundación Chaminade, como proyecto de reinserción educativa. Esta modalidad se mantuvo hasta 2017, año en que la casa estudio se convierte en un Centro de Educación Integral de Adultos, que actualmente cuenta con 150 alumnos.

Por **Marco Mocelli**

Fue una noche de junio de 2008 que Dante Galgani, actual director de Casa de Estudio Chaminade, se encontró, en la comuna de Linares, con un grupo de jóvenes en situación de calle, que vivían a un costado de la línea del tren.

“Mientras compartíamos café y sándwich, les pregunté por qué no estudiaban en un colegio. Las respuestas fueron que el colegio les aburría, que los profesores no los entendían y que a ellos les gustaría que fuera una casa donde se pudiera estudiar, un lugar donde sintieran cariño, pudieran jugar y en el cual los profesores fueran amistosos. Esa noche fue el momento en el cual intuí que Dios nos invitaba a los marianistas a crear un lugar para ellos. Así surgió el nombre Casa Estudio”, señala Galgani.

En la búsqueda de brindar un espacio formal de educación básica y media de calidad, gratuita e inclusiva, a jóvenes y adultos que han abandonado los estudios por diferentes motivos, la Casa de Estudios Chaminade ha trabajado con más de 300 alumnos en los años que lleva en funcionamiento.

“Tras el ingreso de un alumno, y durante el primer mes, se realiza un proceso de diagnóstico y se le asigna un “tutor de resiliencia” que lo acompañará durante su

proceso educativo, resolviendo las inquietudes y problemas que pueda presentar. Transcurrido el primer mes, se desarrolla durante el curso escolar una planificación centrada en los estudiantes, recogiendo sus necesidades e intereses. Cada plan de intervención está pensado en el propio alumno”, añade Dante.

El colegio-casa Chaminade busca ser un lugar entretenido y acogedor, en el cual todo el personal que trabaja tiene la obligación de estar disponible.

“Los profesores no solo educan en el aula, también educan jugando con los alumnos en el recreo, en los espacios libres, etc. Intencionalmente tenemos en los patios mesas de ping-pong, taca-taca como lugares de encuentro de alumnos y profesores, donde se desafían en la sana competencia”, señala.

### ¿Existe algún trabajo de adecuación del currículum regular?

Desde 2009 hasta 2017 fuimos un proyecto de reinserción educativa, para lo cual desarrollamos un currículum propio que respondiera a las necesidades de los alumnos, quienes se enfrentaban a exámenes libres al final de cada año. En 2018, hemos obtenido el reconocimiento oficial del Estado como colegio. Por tanto, nos

hemos adecuado a lo que MINEDUC nos exige como institución. Nuestra modalidad es un Centro Educativo Integral de Adultos, que considera la incorporación de menores de 18 años que han abandonado el sistema escolar. En esta modalidad existe un currículum que el Ministerio de Educación presenta, y es a ese currículum que nosotros hacemos adecuaciones que permita a los estudiantes reencantarse con el proceso.

### **¿Hay diferencias entre sus métodos pedagógicos y los tradicionales?**

En estos años hemos transitado por distintos estilos y métodos pedagógicos, que nos han permitido ir construyendo nuestras convicciones pedagógicas para atender a este perfil de estudiantes. Una primera convicción refiere al docente como facilitador de la experiencia de aprendizaje. Hemos descubierto que ya implementemos un método innovador o tradicional, el estudiante aprende cuando encuentra en el profesor un estilo humanizador. Los docentes que tienen buenos resultados son aquellos que generan aprendizajes lúdicos, cooperativos, que consideran los saberes de los estudiantes, saberes asociados a su realidad excluida. El profesor que logra poner en el centro al estudiante logra buenos resultados. Un elemento importante, que puede ser un recurso pedagógico, es el sentido del humor de los docentes. Hay un elemento que hemos experimentado con todos nuestros estudiantes,


### **La Fundación SM se compromete con la Casa Estudio**

El día lunes 23 de abril de 2018, junto a la inauguración de la biblioteca, se firmó también el convenio marco de colaboración entre la Casa Estudio Chaminade y la Fundación SM, que considera entre otros aspectos, la dotación de títulos para la biblioteca, la colaboración en la formación del equipo profesional y la promoción de encuentros y seminarios educativos con la temática de deserción escolar.



y es que todos piden que se les dicte la materia, porque así ellos sienten que llenando los cuadernos de palabras quedan con la sensación de que estuvieron en clases.

### **¿Cuáles han sido los resultados obtenidos?**

Desde 2009 hasta el año recién pasado, hemos restablecido el derecho a educación a más de 400 jóvenes, que se encontraban fuera del sistema escolar formal, y en muchos de esos casos por más de 3 años o más. Si nos midiéramos con los estándares del sistema educativo chileno (SIMCE, PSU), sería un proyecto fracasado porque no alcanzamos el éxito pedagógico. Sin embargo, nuestro principal resultado es que niños y jóvenes han logrado su derecho a educación y, en muchos casos, hemos podido dar un nuevo sentido a sus vidas desde el cariño y la aceptación. Si tuviéramos que enumerar logros que hemos experimentado en estos años, podemos decir que los jóvenes se han reincorporado a sus familias de origen luego de su experiencia de calle, otros han dejado el consumo de drogas por medio del acompañamiento significativo, algunos han terminado sus estudios de educación media, una gran mayoría se ha incorporado al mundo laboral de manera estable y la totalidad ha terminado sus estudios de educación básica. 

## Concurso de Fundación SM invita a profesores a compartir sus experiencias exitosas

1. “Experiencia Maestra” es el nombre del concurso con el que Fundación SM Chile invita a profesores y profesoras a compartir una experiencia o actividad innovadora desarrollada para sus estudiantes, en la que ellos hayan logrado un aprendizaje satisfactorio o de calidad.
2. El concurso está dirigido a profesores y profesoras que impartan clases en enseñanza media.
3. La recepción de propuestas concluye el día martes 31 de julio de 2018, a las 18:00 horas.



EXPERIENCIA  
MAESTRA

*Reconocimiento a la innovación*

La Fundación SM invita a todos los profesores de enseñanza media (7° - IV Medio) a participar de la primera versión del concurso “Experiencia Maestra”, que busca reconocer y compartir prácticas educativas exitosas.

“El objetivo de este concurso es que profesores y profesoras compartan una experiencia o actividad innovadora desarrollada para sus estudiantes, en la que ellos hayan logrado un aprendizaje satisfactorio o de calidad”, señala Rafael Gómez, director de la Fundación SM en Chile

Para que una experiencia de aprendizaje pueda concursar debe ser coherente con el currículum nacional, original (no debe estar presente en textos escolares, programas de estudio u otras herramientas curriculares) e innovadora. Además, debe promover mejoras en el aprendizaje de los estudiantes, ser reproducible en la realidad del aula del contexto nacional, favorecer el trabajo colaborativo entre los estudiantes y generar oportunidades para el aprendizaje significativo (considerando, entre otros aspectos, el contexto sociocultural de los estudiantes).

“Como queremos compartir las buenas experiencias, los seleccionados podrán participar en el desarrollo y la publicación de sus experiencias

pedagógicas. Además, las Experiencias Maestras ganadoras accederán a una beca para el Seminario Internacional de Educación SIEI México 2019”, puntualiza Rafael Gómez.

Para participar se debe ingresar a <http://www.experiencia maestra.cl/> y completar los campos requeridos. La recepción de propuestas concluye el día martes 31 de julio de 2018, a las 18:00 horas.





# 10 ideas para fomentar la inclusión en el aula



Ser competente para ajustar la respuesta educativa a la diversidad de los alumnos es posiblemente el reto principal al que se enfrentan los docentes en su aula. El objetivo es que todos los alumnos aprendan a conocer, a convivir y a ser, desarrollando al máximo sus posibilidades en contextos educativos y sociales inclusivos.

Las diez pistas que sugerimos para favorecer esta dinámica son las siguientes:

1. Aportar información relacionada con la diversidad: conocer experiencias de famosos o personas célebres con alguna dificultad, ver un documental o película y comentarlo en clase.
2. Favorecer el entrenamiento en habilidades interpersonales que proporcionen destrezas para actuar e interrelacionarse de forma efectiva con todos los compañeros.
3. Organizar equipos de trabajo cooperativo para el desarrollo de diferentes actividades en el aula, agrupando alumnos heterogéneos de diferente nivel de competencia curricular.
4. En ocasiones será preciso poner en marcha programas específicos de habilidades sociales para enseñar a algunos alumnos cómo desarrollar estrategias positivas que faciliten la interacción con el grupo de iguales.
5. Favorecer que todos los alumnos tengan la oportunidad de mantener relaciones de amistad pues no es lo mismo establecer interacciones positivas entre iguales que tener amigos
6. Realizar actividades de simulación o *role-playing* sobre diferentes situaciones gracias a las cuales los alumnos, mediante la observación, puedan modificar y realizar un cambio positivo de actitudes.
7. Desarrollar programas de tutoría en los que se analice los actitudes individuales y grupales hacia los compañeros y en las que se reflexionen diferentes propuestas de mejora por parte de todo el grupo.
8. Organizar experiencias (salidas, juegos, excursiones, etc.) en las que todos los alumnos trabajen o interactúen juntos.
9. Sensibilizar a las familias con el fin de que promuevan estas actitudes de acogida a todos los compañeros fuera del centro educativo (fiestas de cumpleaños, tiempos de ocio, juegos en el parque, deportes etc.).
10. Asegurar el desarrollo de actividades vinculadas al teatro, la música, el canto y el deporte ya que son excelentes estrategias para lograr la participación de todos los alumnos en una actividad común en la que se visualicen las capacidades de los alumnos con más dificultades de aprendizaje

Fuente: <https://bit.ly/2wBYIZO>

# OCDE, Mineduc y Fundación SM presentaron estudio sobre Educación

“Evaluación de Políticas Nacionales de Educación” es el nombre del estudio que fue editado y publicado por la Fundación SM.

Por **Marco Mocelli**



✉ Paulo Santiago y Diana Toledo de OCDE; Rafael Gómez, Director de la Fundación SM Chile y Carlos Henríquez, de la Agencia de Calidad de la Educación, durante la presentación del informe.

La OCDE realizó una revisión de las políticas nacionales de educación y un análisis del sistema educativo chileno. Intervinieron en el desarrollo de esta publicación: Andreas Schleicher, autor y Director de la División de Políticas de Educación y Formación de la OCDE; Diana Toledo, Jefa de Proyecto OCDE de esta publicación y Rafael Gómez, Director de la Fundación SM.

“Desde la Fundación SM tenemos la convicción que el momento actual de la educación es crucial y sin precedentes, dadas las señales, diagnósticos y el sentir de los actores de la comunidad escolar, que convergen en desafíos crecientes para la búsqueda de mejores prácticas y resultados. También porque en Chile la ciudadanía se ha involucrado en la temática educativa de forma transversal y protagónica, y esto es una gran oportunidad. Ciertamente, ello tensiona nuestros sistemas, pero a la vez motiva nuevas respuestas para la construcción de una educación con más sentido, que fija una hoja de ruta cuyo espíritu es alcanzar una educación de calidad e inclusiva y lograr de forma integral más y mejores aprendizajes en

niños y jóvenes que llegarán a ser los ciudadanos de mañana” señala Javier Palop Sancho, Director General de la Fundación SM, en el prólogo de la publicación. Serán las nuevas generaciones –añade Palop– las que tendrán que dar las respuestas, que tal vez nuestra generación y las pasadas no hemos podido ofrecer adecuadamente, a la configuración de un modelo de sociedad más armónico, justo y equitativo. Si bien esta problemática y su resolución exceden el propio ámbito educativo, son claves y merecen el esfuerzo, el diseño, la implementación y la progresión de las políticas educativas, junto a la voz y el compromiso firme de instituciones, agencias, redes y actores escolares en la construcción de propuestas cooperativas. Palop puntualiza además que se reconocen importantes avances y esfuerzos impulsados por el Ministerio de Educación de Chile, permeados, no obstante, por dispositivos socioeconómicos que condicionan la superación de desigualdades educativas y de un óptimo desarrollo humano para transitar hacia un mayor bienestar social y ciudadano.



Bajar informe:


<https://bit.ly/2lhw16s>



Parece ya obvio reconocernos como una nación con desigualdades de ingreso, inequidad en logros educativos, brechas de género y segmentación de poblaciones vulnerables (desertores escolares, etnias y/o migrantes). Pero ello no implica invisibilizar o naturalizar esta problemática, por lo que el valor de esta revisión de políticas nacionales de educación que realiza la OCDE -como organismo externo- nos interpela, y pone de relieve la promoción de la escuela como un espacio privilegiado de aprendizajes, resignificando con ello su capacidad de transformación en la construcción de una sociedad más plena y armónica.

“Desde la Fundación SM, como institución educativa centrada en construir un

mundo más justo y equitativo, asumimos la labor de mejorar la educación y la cultura en los diferentes países y contextos en los que nos hallamos presentes, en particular en aquellos sectores más desfavorecidos e invisibles”, añade.

Palop concluye agradeciendo a la OCDE la oportunidad de traducir, publicar y difundir esta obra en español y, con ello, el diagnóstico, la evaluación y las propuestas que esta contiene, abriendo, de ese modo, más espacios de debate y perspectivas que potencien una consistencia en el proyecto educativo país y el avance hacia más cohesión social, legitimidad y consolidación de la democracia chilena. 

## La educación ofrece un camino hacia un crecimiento inclusivo

Garantizar la **IGUALDAD** de oportunidades para los estudiantes, tanto de **EDUCACIÓN PÚBLICA COMO PRIVADA**, puede hacer de Chile una sociedad más igualitaria, una que pueda aprovechar los talentos particulares de todos sus ciudadanos.

Chile debiese continuar su trayectoria de **AMPLIACIÓN DEL ACCESO A LA EDUCACIÓN PARVULARIA** dando prioridad a los niños y niñas de los quintiles de menores ingresos o que vivan en áreas rurales.

Chile tuvo la **SEGUNDA PROPORCIÓN MÁS BAJA DE ESTUDIANTES RESILIENTES EN CIENCIAS DE LA OCDE**. Los estudiantes resilientes son aquellos que superan las expectativas basadas en el rendimiento promedio de su grupo socioeconómico.

Los **PROFESORES** son el **FACTOR MÁS INFLUYENTE** en el **DESEMPEÑO** de los **ALUMNOS**, mientras que los directivos escolares son actores críticos para moldear los ambientes de enseñanza y aprendizaje.



# ENGLISH LANGUAGE TEACHING



English as a Foreign Language, including Young Learners and Teens Programs

Founded in 2009, *University of Dayton Publishing* **UDP** is the result of an alliance between **SM**, a leading text book and children's literature publisher, and **The University of Dayton**, a top-tier catholic research university.

Distributed  
exclusively by

