

Educar

nos mueve

número 03

2017



La primavera más
sorpresa de Papelucho pág. 8

Programa EreSMotor



Iniciativa de la Fundación SM que busca el desarrollo de proyectos significativos en los países iberoamericanos en que está presente.



En Chile, apoya al **Programa Migración y Escuela**, junto al Servicio Jesuita a Migrantes y América Solidaria, para generar comunidades reflexivas de aprendizaje docente con capacidad transformadora en migración, derechos humanos y multiculturalidad en liceos y escuelas.

Por eso, súmate con el hashtag:

#laeducaciónnosmueve

Gracias a tu participación conseguiremos que este programa llegue muy lejos, porque la educación nos mueve a todos.

Educar
nos mueve

Comunícate con nosotros al correo:
comunicaciones@ediciones-sm.cl

2



Columna de opinión

Sergio Tanhnuz

3

Reportaje

Juan José Vergara

Aprendizaje Basado en Proyectos

6



Entrevista

Mauricio González gana el XII Premio SM El Barco de Vapor de Chile

8



Actualidad

La primavera más sorprendente de Papelucho

10

Sociales

12

Global Teacher Prize Chile

Los 5 mejores profesores chilenos

14

Fundación SM

Su labor en Chile

18



Coffee Break

Date una pausa para conocer todo lo relacionado con el mundo educativo tanto nacional como internacional

21

Resolución de problemas en Matemáticas:

deconstruyendo creencias

Columna de opinión

Por Sergio Tanhnuz
Director de Publicaciones
Generales SM Chile

Chile y su sistema educativo se enfrentan a una importante oleada inmigratoria, pero que no es inédita en nuestro país.

Un informe de la CEPAL y la OIT señala que en la actualidad Chile es el país latinoamericano con la mayor tasa de crecimiento de inmigrantes. Este fenómeno aparentemente nuevo ya se dio hace 100 años cuando un importante contingente de judíos, árabes, italianos y croatas, que huían de brutales servicios militares y del Imperio Otomano, llegaban tras cruzar la cordillera en tren o a lomo de mula, y se instalaban hacinados en los alrededores de la Estación Mapocho, dispuestos al comercio ambulante y a soportar el peso del racismo criollo. De entre aquellos inmigrantes que llegaron sin un peso a Chile y cuya historia vuelve como un *déjà vu* surgió parte importante de la actual clase media. Ya ellos cargaban con el lamentable estigma que hoy pesa sobre la actual inmigración peruana, haitiana, colombiana o venezolana, entre otras: que son gente sin educación ni cultura que llega a Chile a empobrecer el horizonte nacional.

Por eso, no sorprenden los índices de rechazo a estos nuevos inmigrantes, los que se han manifestado principalmente en los segmentos socio-económicos de menor escolaridad y que aumentan según baja su nivel educacional. No es posible aún comprender los motivos de ello, pero se intuye claramente el temor a sentirse laboralmente desplazado. Se sospecha también de un bajo capital cultural para empatizar con el extranjero, con la otredad. En todos los casos, el fenómeno se relaciona con la educación y obliga a posicionar una serie de acciones urgentes: la generación de una cultura ge-

neral y específica que facilite el entendimiento de otras realidades sociales, regionales y personales; el desarrollo de un clima escolar inclusivo, tolerante y empático; la integración a los extranjeros en diversos focos de aprendizaje, sobre todo en lenguaje (en especial, en semántica) y ciencias sociales.

Dado que no es fácil, ni rápido, cambiar el currículum escolar o los programas académicos, una herramienta sencilla, rápida y eficiente para comenzar es la literatura, ya sea a través de las lecturas complementarias o de la conformación de bibliotecas plurales para abrir la cultura latinoamericana y mundial a la imaginación de los lectores y lectoras nacidos en Chile.

Ello es posible dado que, entre otras cosas, los estudiantes no solo demuestran una mayor permeabilidad cultural y valórica, sino que además reportan la mejor sensación térmica respecto del interés por la lectura, observable en el auge de espacios lectores en los centros escolares y fuera de ellos, en los medios de comunicación, en las redes sociales, los ranking de ventas y las adaptaciones literarias al cine. Es por ello que tanto en la asimilación de los inmigrantes en edad escolar a nuestros procesos educativos, como, a la inversa, en la comprensión de los escolares chilenos respecto de otras realidades, en todo ello será el profesor de lenguaje, el bibliotecario y el profesor de historia, en definitiva el mediador de lectura, el primer eslabón hacia la convivencia entre los pueblos, las razas y las culturas.



Aprendizaje Basado en Proyectos: Saltando la brecha de la enseñanza tradicional

Educar nos mueve conversó con Juan José Vergara, especialista en innovación educativa y Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP o PBL, *Project-based learning*) método de aprendizaje en el cual los estudiantes adquieren un rol activo entregándoles la responsabilidad de su propio aprendizaje. Por **Marco Mocelli**

En el aula –como en la vida– hemos asistido a un importante cambio de intereses y necesidades. Los alumnos que hoy las habitan claramente no son similares a los de hace un tiempo atrás. El acceso al conocimiento es libre, los niños y jóvenes se sumergen a diario en una inmensa cantidad de información y experiencias de aprendizaje. El docente ya no es la única fuente de conocimiento y así lo entienden los nuevos aprendices que otorgan más fiabilidad a las redes relacionales e internet que a sus profesores.

Pese a todo, las familias saben que la acumulación de datos y los resultados académicos no garantizarán el éxito profesional y personal de sus hijos de forma automática y que deben adquirir otras habilidades que la escuela tradicional no enseña. No es de extrañar que todos sepan que es necesario un cambio. La discusión es qué cambio responde mejor al nuevo escenario del aprendizaje.

Es por ese motivo que *Educar nos mueve* conversó con Juan José Vergara, especialista en innovación educativa y metodologías activas, Aprendizaje Basado en Proyectos y Problemas (ABP), Aprendizaje Servicio, Emprendimiento Social, Técnicas Activas de Evaluación y Modelos de Programación por Proyectos. Formador y docente en ejercicio. Pedagogo especializado en gestión y dirección de centros educativos con estudios de postgrado en animación sociocultural y en educación de adultos.



El Aprendizaje Basado en Proyectos es...

Un método de aprendizaje en el cual los estudiantes adquieren un rol activo que les entrega la responsabilidad de su propio aprendizaje.

En esta metodología, el aprendizaje de conocimientos tiene la misma importancia que la adquisición de habilidades y actitudes. Es importante comprender que es una metodología y no una estrategia instruccional. Es considerada, además, una estrategia de aprendizaje, en la cual los estudiantes se enfrentan a un proyecto que deben desarrollar.

Se basa en la necesidad de cambiar el paradigma del proceso de aprendizaje, que se desarrolla sin saber por qué y para qué o su necesidad en la vida, a un aprendizaje con sentido. Un nuevo paradigma que da el protagonismo al alumnado evitando su papel pasivo del sistema de contenidos y trabajando desde su participación activa y crítica para que alcance los aspectos clave definidos en el proyecto. La educación confirma este proceso como algo fundamental para lograr ciudadanos democráticos y con pensamiento científico.



¿Por qué la enseñanza tradicional ya no alcanza?

La enseñanza tradicional representa un modelo transmisivo de conocimientos caracterizado por la estabilidad del conocimiento y en el que la institución escolar es su fuente exclusiva. Hoy no estamos en esta situación. El conocimiento está distribuido, los docentes no son las únicas fuentes del mismo y la institución escolar tiene que convertirse en una eficaz gestora y promotora de experiencias de aprendizaje en todos los ámbitos de la vida de los alumnos.

Esto implica un cambio importante de paradigma. Como siempre pasa en estos casos el cambio se producirá cuando exista una masa crítica que lo provoque frente a las resistencias al mismo. Los argumentos para mantener el modelo tradicional de enseñanza se centran en intentar demostrar que es más eficaz a la hora de obtener mejores resultados académicos. Sin embargo, esto no es cierto y los datos los están contradiciendo.

¿Por qué se afirma que el ABP es un aprendizaje con sentido? ¿La educación tradicional no lo tiene?

Lo que yo he dicho en muchas ocasiones es que el ABP es un aprendizaje basado en el “sentido común”. El modelo tradicional de enseñanza es lo contrario al sentido común en el aprendizaje.

Cuando una persona aprende algo lo hace porque decide hacerlo. Para que esto pase debe verse en la necesidad –el interés– de hacerlo. Esto sucede porque el contenido de lo que aprende se demuestra útil y cercano. Lo entiende y establece una relación directa con el proceso de aprendizaje como un reto personal en el que se sumerge con esfuerzo e interés.

El modelo tradicional de enseñanza sitúa la utilidad de lo que se aprende en un futuro incierto que exige del alumno lo crea a ciegas. Esto es absolutamente un “sin sentido”.

El ABP aparece como una interesante estrategia, pero ¿cómo un profesor que tiene más de 40 alumnos puede entregarles a ellos la responsabilidad de su propio aprendizaje?

Tener 40 alumnos en un aula no es lo deseable. Mucho menos tener 70 u 80, como en los estudios superiores. Sin embargo, es el contexto en el que nos movemos. La pregunta de si es posible trabajar desde un modelo en el que los alumnos asuman la responsabilidad de su aprendizaje con un grupo numeroso debe ser contestado con: ¿es posible hacerlo de otra manera?

¿Alguien cree sinceramente que un profesor tradicional puede conseguir aprendizajes estables y significativos en un grupo tan grande? En el modelo tradicional los alumnos no aprenden más allá de superar una prueba que los califica numéricamente. Una vez que esto sucede, la mayor parte del contenido memorizado desaparece absolutamente.

Sin embargo, cuando el alumno conecta con un modelo de aprendizaje que lo hace protagonista de su propio proceso de aprendizaje este no desaparece. Independientemente del número de alumnos que exista.

En la actualidad, y debido a los teléfonos inteligentes y la internet, los alumnos viven bombardeados de información las 24 horas; en virtud de ello, lograr motivarlos en clases se vuelve una tarea titánica. ¿Cómo logra el ABP aumentar la motivación de los alumnos? ¿Con qué herramientas cuenta el profesor?

Desde mi punto de vista no se trata de motivar a los alumnos; se trata de provocar la intención de aprender en torno a un tema concreto. Aprender es un acto fundamentalmente intencional y por eso titulé mi libro sobre ABP “Aprendo porque quiero”. (Vergara, J. 2016: *Aprendo porque quiero. El aprendizaje basado en proyectos (ABP) paso a paso*. Madrid, BIE.SM)

Me gusta decir que “motivar no es crear la intención”. Para que se desarrolle un proyecto educativo es necesario que el alumno sostenga su interés y decisión en torno al mismo durante un tiempo más largo. Esto sucede cuando el docente no busca motivar y lo que hace es interrogarse dónde está presente en la vida cotidiana de alumnos el tema que quiere tratar y cómo consigue que exista un compromiso compartido para desarrollarlo. Esta es la cuestión.

Pareciera que con el ABP cobran mayor importancia las habilidades y conocimientos prácticos en desmedro de lo teórico. ¿Cómo entregaría estos conocimientos el profesor que se rige por esta estrategia de enseñanza?

La división entre teoría y práctica es algo que debería estar superado a estas alturas. El conocimiento teórico tiene sentido en la medida que puede desarrollarse en la práctica y esta no es posible sin la reflexión continua. Sería más sensato asumir la construcción del conocimiento ligado al compromiso con la acción. Sin acción no hay construcción de conocimiento, y sin la reflexión no hay posibilidad de actuar. En esto entra una tercera variable que es ¿para qué la teoría y para qué la práctica? En definitiva, aprender es un acto de compromiso reflexivo con el lugar que el aprendiz quiere ocupar en la realidad.

Debemos asumir algo a lo que los reaccionarios al cambio se resisten: aprendemos para algo. Cuando aprendemos es porque queremos hacer algo con ese aprendizaje. En la base de esto existe una reflexión sobre por qué aprender y para qué.

Lo más valioso que podemos hacer con los métodos de enseñanza es formularnos dos preguntas:

- ¿Por qué cambiar los métodos?
- ¿Para qué?

Si solo cambiamos los métodos de enseñanza y no reflexionamos el papel que queremos tenga la educación en la construcción de ciudadanos comprometidos con su realidad y con capacidad de actuar con ello, nos equivocamos. En definitiva, la educación es una acción profundamente política y profundamente humanista: pretende invitar a la reflexión y la acción de los ciudadanos que habitan el mundo. 



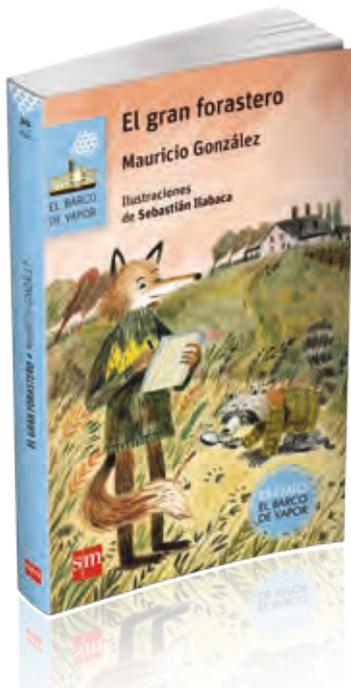
SM presenta la obra ganadora del Premio El Barco de Vapor 2017: *El gran forastero* del autor Mauricio González

El Premio El Barco de Vapor, entregado por SM, es el más importante de Latinoamérica en materia de literatura infantil, tanto en su versión hispanoamericana, que se entrega en España, como en su versión local en cada uno de los países donde la editorial se encuentra presente.

En esta oportunidad, el ganador fue Mauricio González, estudiante de fonoaudiología de Los Ángeles, quien hasta ahora no había publicado. Su novela, *El gran forastero*, resultó triunfadora entre más de un centenar de postulaciones.

El gran forastero, que será publicado en la Serie Azul de El Barco de Vapor, narra, a través de animales más o menos personificados, la historia del arribo de un misterioso personaje a una granja de animales. En clave de comedia policial, el relato se construye a partir de las distintas miradas de los habitantes de la granja sobre un mismo fenómeno, en perspectivas que también son expuestas haciendo uso de diversos recursos literarios o periodísticos.

Su autor, Mauricio González, un joven estudiante de fonoaudiología, oriundo de Los Ángeles, dice que cuando se enteró del concurso decidió probar y, para ello, compró la novela *Nieve Negra*, de Camila Valenzuela, ganadora



del Premio algunos años antes, para conocer qué temas eran interesantes y cuál era el formato de los libros de la colección El Barco de Vapor. “Como lo hice contra el tiempo -dice-, las tres últimas noches no dormí para terminar de escribir, de modo que tuve que correr para llegar al plazo establecido”.

Una historia que habla sobre migración e integración

“Esta historia se relaciona en gran medida con el tema de la migración, que está tan presente en nuestra sociedad -comenta-; ese es el trasfondo del libro. Habla de alguien que viene de una realidad totalmente distinta a insertarse en este país, donde hay gente que te recibirá de muy buena manera, pero otra que te rechazará sin conocerte debido a diversos estigmas sociales o al miedo”. Subraya que él vivió de chico algo similar: “Para mí es un tema muy importante, ya que por mi tez morena sufrí en carne propia la discriminación y el *bullying*. Yo me críe con casi puros adultos; entonces, cuando entré a Primero Básico, al comienzo me costó mucho. Algunos años después pude aceptar esa situación y superarla, pero fue una etapa muy difícil”. 



“Esta historia se relaciona en gran medida con el tema de la migración, que está tan presente en nuestra sociedad -comenta-; ese es el trasfondo del libro”.

La primavera más sorprendente de Papelucho

Tras 43 años, el popular personaje retorna, en formato libro, con dos inéditas novelas: *Papelucho, Romelio y el castillo* y *Adiós planeta, por Papelucho*, en momentos en que se cumple su 70° aniversario. Por Sergio Tanhnuz



En un comienzo no era Marcela ni Paz. Era Ester, Ester Huneeus. A ella, a Ester Huneeus, su novio José Luis Claro le regaló un diario, en cuyas páginas se gestaría Papelucho, personaje que vería definitivamente la luz trece años más tarde con el libro homónimo, en 1947, al mismo tiempo en que en Europa se publicaba otro clásico de la literatura infantil en forma de diario, el *Diario de Ana Frank*.

En el caso de Ester Huneeus, ese año de 1947 ella había decidido postular su libro al prestigioso concurso literario de la Editorial Rapa Nui. No ganó, aunque recibió el Premio de Honor y se hizo famoso. El origen de su seudónimo "Marcela Paz" tiene una explicación familiar. Sus niños eran revoltosos y ella necesitaba descanso. Por eso, antes de dormirse solía decir: ¡por fin, paz! De esa expresión y de su admiración a la escritora francesa Marcelle Auclair, emergía su seudónimo. Ya no era más Ester Hunneus. Era Marcela Paz.

Luego vendrían otros papeluchos. El último, *¿Soy dix-leso?, por Papelucho*, se publicó en 1974. Luego, Marcela Paz ganaría el Premio Nacional de Literatura, en 1982, algo bastante meritorio por dos razones fundamentales: solo dos mujeres lo ha-

bían conseguido antes (Gabriela Mistral y Marta Brunet) y solo un autor de literatura infantil había hecho lo propio (Hernán del Solar). Tres años después, Marcela Paz moría a los 82 años.

Hoy, Papelucho suma adaptaciones al cine y la televisión; traducciones al inglés, francés, italiano, griego, ruso y japonés; y más de 400 ediciones en Chile.

Hasta ahí la historia es más o menos conocida. Lo que no se sabía, ni entre los círculos más especializados de la literatura infantil y juvenil local, aunque sí se sospechaba, es que había más Papeluchos escondidos en las páginas de un viejo cuaderno olvidado. Esas páginas fueron rescatadas por Paula Claro, una de los cinco hijos de Marcela Paz, y esta primavera serán publicados por primera vez en formato de libro, transcurridos 43 años desde la publicación del último Papelucho conocido y 32 años desde de la muerte de su autora.

El primero de los nuevos libros se titula *Papelucho, Romelio y el castillo*: una novela que aborda el tema de la diabetes, enfermedad especialmente sensible para la autora ya que su hermana mayor, Anita, murió de ella cuando Ester tenía solo once

Conforman la colección de Papelucho los siguientes títulos:

- *Papelucho* (1947)
- *Papelucho casi huérfano* (1951)
- *Papelucho historiador* (1957)
- *Papelucho detective* (1960)
- *Papelucho en la clínica* (1955)
- *Papelucho perdido* (1960)
- *Mi hermana Ji, por Papelucho* (1964)
- *Papelucho misionero* (1966)
- *Diario secreto de Papelucho y el marciano* (1968)
- *Mi hermano hippie, por Papelucho* (1971)
- *Papelucho en vacaciones* (1972)
- *¿Soy dix-leso?, por Papelucho* (1974).



años y no existían tratamientos adecuados para enfrentarla. Este hecho marcó profundamente a la escritora durante toda su vida y la llevaría, ya casi al final de su existencia, a escribir sobre él. En esta novela, el personaje de Romelio, uno de los amigos de Papelucho padece esta enfermedad. De este modo, la acción del libro comienza cuando Romelio invita a su casa a Papelucho, un supuesto castillo lleno de misterios.

La segunda gran novedad que sale a la luz es el libro *Adiós planeta, por Papelucho*. En esta oportunidad, se trata de un alocado libro en el cual nuestro protagonista es acompañado, en las aventuras que emprende, por otro de sus ami-

gos, el Urquieta, tras haberse ganado en un concurso una bicicleta.

Quienes han tenido acceso a dichas obras (supuestamente escritas en 1978 o 1979) aseguran que ambas están entre lo mejor de la producción de Marcela Paz y de Papelucho en particular.

Junto a ello, SM reeditará la exitosa *Biblioteca de Papelucho*, un set que combina los doce libros iniciales de la serie con un muñeco de trapo del personaje, al que ahora se agrega otro de su hermana Ji. Como diría el propio Papelucho, una nueva sorpresa en su año más sorprendente, el mismo de su 70° aniversario. [m](#)

Sociales

Queremos ser parte de las actividades y momentos importantes de tu colegio (seminarios, bienvenidas, graduaciones y otras actividades). Por eso te invitamos a enviar tus fotos con una breve descripción del encuentro y de quienes aparecen en ellas a:

comunicaciones@ediciones-sm.cl



Encuentros con Augusto Ibáñez

Por tercer año consecutivo, Fundación SM realizó este taller que reunió a más de 60 directivos de colegios de todo el país.

Durante las jornadas de Santiago y Viña del Mar, se reflexionó en torno a los retos que se abren ante la sociedad del aprendizaje y se ofrecieron pautas para promover un cambio sistémico construido desde la propia identidad.

1 Ana de la Hoz y Bárbara Lagos, Ediciones SM; Augusto Ibáñez; Mónica Miranda, Fundación Arturo Merino Benítez; y Ximena Ogino, Colegio Hispanoamericano.

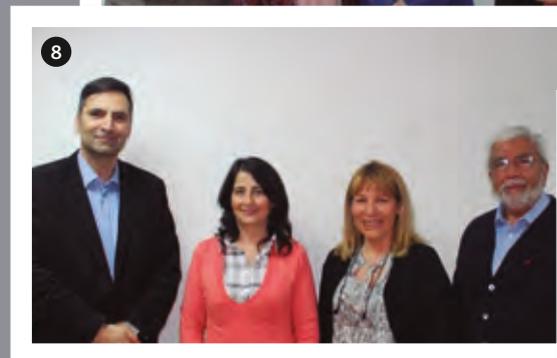
2 Beatriz Ziliani, Colegio del Verbo Divino Las Condes; José Ulloa, British Royal School; Arlette Sandoval, Ediciones SM; Sofía Cabello, Boston College Huechuraba; y José Aravena; Colegio del Verbo Divino Las Condes.

3 Claudio Arellano, Instituto Rafael Ariztía de Quillota; Blanca Michela y Beatriz Yáñez, Colegio Calasanz; Hugo Rojas, Ediciones SM; y Antonio Reyes, Red Pumahué Manquecura.

4 Sandra Samuel, Colegio Chuquicamata; Ernesto Rivero, Boston College; Francisco Tepper, Ediciones SM; Mario Carrasco y Carolina Ovalle, Colegio Everest.

5 Rafael Gómez, Fundación SM; Arturo Juarros, Colegio Internacional Sek, Rosanna Silva, Colegio Divina Pastora; Pedro Leiva, Colegio Leonardo Da Vinci de Calama; y Luis Espinoza, British Royal School.





Fundación SM realiza *coaching* relacional para equipos directivos de colegios.

Durante dos días, rectores y directivos de colegios de todo el país, se reunieron en dependencias de Ediciones SM con Joan Quintana, Director del Instituto Relacional de Barcelona, España, para trabajar por 5° año consecutivo la Educación Relacional, que busca incrementar la conciencia y la presencia relacional del educador, desarrollando competencias que permitan crear valor en la correspondencia con el otro: alumnado, familias y educadores del equipo docente.

- 6 **Francisco Tepper**, Ediciones SM; **Paulina Fernández**, Colegio Notre Dame; **Joan Quintana**; y **Eduardo Donoso**, Colegio Capellán Pascal.
- 7 **Andrés Prado**, Colegio Champagnat de Villa Alemana; **Ximena Miqueles**, Colegio San Agustín; **Macarena Salas**, Colegio Mayor de Tobalaba; y **Claudio Castillo**, Instituto Chacabuco.
- 8 **Roberto Soto Molina**, Colegio Sagrados Corazones de Viña del Mar; **Alejandra Mulatti**, Colegio San Jorge de Talca; **Claudia Alegría**, The International Country School; y **Manuel Santander**, Colegio La Fontaine.
- 9 **Patricio Manríquez**, Colegio Valle del Aconcagua de Quillota; **Verónica Henríquez**, Colegio Alborada de Curauma; **Susana Campos**, **Marisela Fernández** y **Sergio Trucco**, Instituto Abdón Cifuentes de San Felipe.

- 10 **Mónica Miranda**, Fundación Arturo Merino Benítez; **Isabel Quiroz**, Seduc; **Fernando Burgos**, Fundación A. M. Benítez; y **Miriam Cárcamo**, Colegio Universitario Salvador.



Global Teacher Prize Chile: El premio que revaloriza la labor del profesor

Este reconocimiento busca destacar la profesión docente y simboliza el hecho de que los profesores a través del mundo merecen ser celebrados.

El Global Teacher Prize Chile es la versión nacional del Global Teacher Prize Internacional, reconocimiento de la Fundación Varkey que desde 2014 busca relevar la profesión docente y celebrar a los mejores profesores del mundo, conscientes de que el estatus de los profesores en la cultura actual es clave para el futuro global.

El premio –conocido mundialmente como “el premio Nobel de la enseñanza”– identifica a los maestros más innovadores y comprometidos del mundo que estén teniendo un impacto inspirador en sus alumnos y en su comunidad para, entre ellos, reconocer a un profesor destacado del planeta y premiarlo con un millón de dólares.

Elige Educar, organización sin fines de lucro que trabaja por valorar la docencia para lograr una mejor educación, se hace parte de esta cruzada a nivel mundial lanzando en Chile, en 2016, la primera versión de este reconocimiento en coordinación con la Varkey GEMS Foundation. Este año, Fundación SM se suma en esta cruzada aunando esfuerzos para revalorizar el rol de los docentes en la sociedad.

“Enseñar a los otros es una labor moral que sitúa a los profesores en la promoción del bienestar de las nuevas generaciones. Este reconocimiento a su vocación y profesionalismo, tiene sentido para (re) descubrir su valor y estimular su ejercicio para vivirla con satisfacción”, ha señalado Rafael Gómez, de Fundación SM Chile.

Al respecto, María Paz Medeiros, Subdirectora Ejecutiva de Elige Educar, valora el aporte de esta alianza: “Este acuerdo representa una gran oportunidad para seguir relevando y fortaleciendo a través del Global Teacher Prize Chile el trabajo que hacen nuestros profesores. Gracias a su apoyo los profesores finalistas y sus comunidades educativas podrán contar con herramientas de primer nivel para seguir fortaleciendo el aprendizaje de sus estudiantes”.

Durante 2017 se desarrolló la segunda versión del premio que, en esta ocasión, tuvo más de 24 mil nominaciones en todo el país, triplicando la cifra de la versión anterior. De entre todos ellos se eligió a los 5 mejores profesores de Chile. 



Beatriz Saavedra Saavedra
Lampa, Región Metropolitana

Su abuelo, junto al que vivía en Llay Llay, creció sin saber leer ni escribir. Ella quiso enseñarle, pero él estaba convencido de que no podría. Esa experiencia despertó en ella las ganas de enseñar y, gracias a una beca, pudo estudiar. Hoy enseña a los más pequeños en los niveles prekínder y kínder. La más importante de sus prácticas es el “Juego de Rincónes”. A través de esta metodología, todos los niños y niñas logran avanzar en su aprendizaje. Los buenos resultados de esta idea –reconocidos incluso a nivel provincial– impulsaron a que “El Rincón de la Televisión” trascendiera el nivel parvulario.



Eduardo Cortés Inostroza
(35 años) Quillota, Región de Valparaíso

Este docente de la Escuela Industrial Ernesto Bertelsen Temple de Quillota utiliza la metodología basada en proyectos (de la cual te hablamos en el reportaje central de este número), como la creación de un brazo robótico o de un cortador de botellas de vidrio que permite reutilizar ese material, proyectos que le han significado a sus estudiantes numerosos reconocimientos. Sin embargo, su proyecto emblemático es la “Misión Aconcagua”, que busca hacer una revisión e instalación eléctrica para las familias de una población de escasos recursos cercana a la escuela.



Marcela Rodríguez (30 años)
Arica, Región de Arica y Parinacota

Esta profesora, que trabaja en el Liceo A-1 Octavio Palma Pérez de Arica, ama las matemáticas desde su niñez. Usa el juego y la neuropedagogía aplicada a las matemáticas. Además, creó un preuniversitario sin fines de lucro para los alumnos de escasos recursos que no pueden costearse uno privado.



Mauricio González Coronado
(58 años) Colchane, Región de Tarapacá

Mientras realizaba el servicio militar motivó a varios de sus compañeros a continuar con sus estudios. Ahí se dio cuenta de que quería estudiar pedagogía. Ejerce la docencia hace más de 28 años y en la actualidad trabaja en el Liceo Técnico Profesional de Colchane como profesor de educación básica, donde debe desempeñarse en todas las asignaturas. Sus alumnos son parte de un proyecto de astronomía denominado Warawara, que busca comparar los conocimientos astronómicos ancestrales de los aymaras con los conocimientos actuales.



Marcela Henríquez Aravena
(38 años) Quirihue, Región del Biobío

Su madre fue profesora normalista, por lo que quiso seguir sus pasos hace ya 15 años y desarrollar su carrera en el lugar donde nació, trabajando en el Liceo Polivalente Carlos Montané Castro de Quirihue como profesora de Lenguaje y Comunicación. Con su esfuerzo, ha logrado que sus estudiantes destaquen en diversos concursos literarios y torneos de debate.



Fundación SM Chile

Somos una institución orientada a construir un mundo mejor a través de la capacidad transformadora de la educación y la cultura. Nuestro actuar, impulsado por criterios de inclusión, equidad y calidad, busca generar valores que ayuden a crecer de forma integral a niños y jóvenes en escenarios educativos cada vez más diversos, cambiantes y complejos.

Nuestro objetivo es mejorar las oportunidades educativas, en particular en aquellos contextos más vulnerables y desfavorecidos a través de diversos proyectos socioeducativos que se presentan a continuación.

En dichos proyectos, queremos abrir espacios de reflexión y práctica de innovación educativa, impulsar los usos que hoy tienen las tecnologías educativas y contribuir a su alfabetización. Así también, promovemos las competencias ciudadanas ante demandas crecientes de cooperación que requieren nuestros actuales sistemas democráticos; renovamos nuestro compromiso con la literatura infantil y juvenil, y reafirmamos la dimensión afectiva y relacional de las comunidades escolares; propiciando ambientes sanos y protegidos en pro de mejores aprendizajes.

A través de los recursos generados por SM y al carácter social de su modelo empresarial, es viable concretar estas acciones. Junto al protagonismo de cada trabajador de SM que hace posible esta misión, queremos agradecer a educadores e instituciones que depositan su confianza en nuestro Proyecto Educativo. Ello nos compromete y nos desafía a estar presentes, desde la cercanía y constante acompañamiento, en esta convergencia de sentidos: una educación integral de calidad.

PROYECTOS

MIGRACIÓN Y ESCUELA

En alianza con el **Servicio Jesuita a Migrantes**, y la colaboración de **América Solidaria**, impulsamos un proyecto piloto en escuelas y levantar prácticas y propuestas para abordar la multiculturalidad bajo un enfoque de derechos. Se busca compartir en la reciprocidad con un otro distinto y, por ello, convivir en la riqueza del reconocimiento y del encuentro para generar puentes hacia una formación de calidad en una escuela más inclusiva.

SEMINARIO EDUCACIÓN MATEMÁTICA INTERCULTURAL: CURRÍCULUM, LENGUA Y PUEBLOS ORIGINARIOS

La Fundación SM, en conjunto con la **Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica de Chile**, con el apoyo del Centro de Estudios Interculturales e Indígenas **CIIR** y el Centro de Estudios de Políticas y Prácticas en Educación, **CEPPE-UC**, generaron un encuentro para promover instancias de reivindicación de los conocimientos de grupos socio-culturales minimizados, excluidos y/o silenciados, y revalorizar su aporte a la sociedad del conocimiento.

MOVIMIENTO AULA

Apoyamos un movimiento de profesionales de la educación que a partir de una metodología de trabajo, genera estrategias de mejora de las prácticas docentes dentro de la sala de clases. A partir del reconocimiento al rol docente, se busca potenciar los aprendizajes en nuestros estudiantes y conformar una comunidad a nivel nacional que logre influir positivamente en el diseño de políticas educativas.

PREMIO IBEROAMERICANO DE EDUCACIÓN EN DERECHOS HUMANOS

Fundación SM y la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI), en alianza con el **Ministerio de Educación**, la **Subsecretaría de Derechos Humanos del Ministerio de Justicia**, el Instituto Nacional de Derechos Humanos **INDH** y **Red de Equipos de Educación en Derechos Humanos**, gestaron el Premio de Educación en Derechos Humanos “Óscar Arnulfo Romero” que busca reconocer iniciativas educativas y de la sociedad civil en la defensa y promoción activa de los Derechos Humanos a través de la educación.

PROGRAMA ESCRIBIR COMO LECTORES

En colaboración con la Asociación Española de Lectura **AELE**, el programa propone la organización del aula en la que se desarrollan distintas prácticas sociales de escritura en torno a la lectura y que pretende poner la literatura al alcance de niños y jóvenes con la intención de enriquecerla con sus propios discursos y de constituir un elemento importante en la conformación de sus identidades.

APRENDER Y RECUPERARSE EN CONTEXTOS DE EMERGENCIA: “RECONSTRUIR SIN LADRILLOS”

En el marco del mandato de Naciones Unidas para acudir al rescate de las comunidades al sur de Chile que sufrieron los incendios forestales, y a partir de nuestro acuerdo Fundación SM y **UNESCO**, se publicaron, junto al **Ministerio de Educación**, las guías de apoyo “Reconstruir sin ladrillos”, que provee elementos para el desarrollo de políticas educativas en contextos de desastre, para el trabajo y soporte afectivo y su recuperación socioemocional, a la luz de los nuevos compromisos de la Agenda E2030.

COLECCIÓN MEDIADORES DE LA LECTURA

En convenio con **IBBY Chile**, la colección para mediadores de la lectura está concebida para que los actores de diferentes medios sociales, escolares y culturales tengan orientaciones prácticas y sustentos teóricos que les permitan hacer un trabajo de calidad en la mediación lectora y mejorar su accionar con conocimientos apropiados para cada contexto.

 Entrega de publicación **Fundación SM / UNESCO**.



 Premiación concurso ¿Qué estás leyendo?


SOFTWARE ESTIMULACIÓN DE FUNCIONES EJECUTIVAS

Un equipo de investigadores de la Facultad de Educación de la **Universidad Católica** desarrolló un programa dirigido a niños y niñas preescolares que estimula y trabaja las funciones ejecutivas. Por ello, a través de la unidad aceleradora de la Universidad Católica en el ámbito educativo, **EDULAB** y SM se firmó un convenio en el cual la Fundación SM dará acceso a una población de niños en contextos carenciados.

BUENAS PRÁCTICAS EDUCATIVAS EN LA INCORPORACIÓN DE LAS TECNOLOGÍAS

Iniciativa de la Fundación SM, junto a la Organización de Estados Iberoamericanos **OEI** a través del Instituto de Tecnología, Educación y Aprendizaje **INTEA**, que realizó un concurso a nivel Iberoamericano en el reconocimiento de las buenas prácticas y experiencias que incorporan las TIC en los procesos educativos de las escuelas o en programas de innovación educativa.

CONCURSO DE BLOGS ¿QUÉ ESTÁS LEYENDO?

La Organización de Estados Iberoamericanos **OEI** y Fundación SM, con el apoyo del **Consejo Nacional de la Cultura y las Artes**, a través del Plan Nacional de Lectura, el portal **Educarchile**, **Biblioteca Escolar Futuro** y el Magíster de Comunicación y Educación de la **Pontificia Universidad Católica de Chile**, convocan a los estudiantes a crear un blog y/o canal de videos en el que compartan su experiencia como lectores, promovido bajo el lema “¿Qué estás leyendo?”.

ELIGE EDUCAR

La Fundación SM y **Elige Educar** firman acuerdo de colaboración para apoyar el Global Teacher Price. Buscamos, junto a otras instituciones nacionales e internacionales, aunar esfuerzos para revalorizar el rol e impacto de los docentes en la sociedad y potenciar una exitosa realización del premio en reconocimiento de la labor del profesorado.



DONACIONES EN DOTACIÓN DE BIBLIOTECAS Y TEXTOS DE LITERATURA

Proyectos de acompañamiento enfocados en escuelas de alta vulnerabilidad, que considera la entrega de recursos para las bibliotecas escolares: Escuela Sagrados Corazones de Lo Espejo (RM), Escuela Básica Calasanz de Currarehue (IX Región), Escuela Alto Mawida de Puente Alto (RM), Escuela Las Corrientes, Constitución (VIII Región), Colegio SIP Eliodoro Matte, San Bernardo (RM) y junto a Bibliotecas Escolares Futuro UC, donaciones al Sename (RM) y Rukas lectoras en la Araucanía (IX Región).

SEMINARIO LETRAS PARA UN ENCUENTRO

Los encuentros realizados en Concepción, Viña del Mar y Santiago presentaron dos objetivos: reflexionar sobre la historia de los libros infantiles y juveniles chilenos a través de la revisión de sus más emblemáticos personajes y generar una instancia para el análisis de temas emergentes de la literatura nacional, poniendo énfasis en fenómenos como la migración y la inclusión.

PROGRAMA DE EDUCACIÓN RELACIONAL

La Fundación SM pone a disposición el *coaching* Relacional Educativo, diseñado para la formación en equipos de gestión relacional y liderazgo de equipos directivos. Esta actividad está dirigida por profesores de ESADE Business School de Barcelona, quienes han elaborado el Modelo de Transformación Relacional.

PROGRAMA CREACIÓN LITERARIA Y PROMOCIÓN DE LA LECTURA

La Fundación SM ha colaborado con la red de escuelas emplazadas en sectores populares **Fé y Alegría** (Compañía de Jesús) en un programa cuyo objetivo fue promover la lectura, escritura y literatura como herramientas vitales para la integración y desarrollo social. Se fomentó el interés por la lectura, desarrollo de la creatividad y expresión escrita.

PROGRAMA “LA ESCUELA QUE QUEREMOS”

La Fundación SM ofrece un taller para reflexionar en torno al “para qué” de la escuela actual. Este taller pretende impulsar esa reflexión compartida en los liderazgos educativos, para ayudarnos a imaginar la escuela que queremos: “innovar con sentido es buscar para qué cambiar.”

SEMINARIO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN INTEGRAL - SIEI.CHILE

Los Seminarios Fundación SM buscan abrir espacios de reflexión y propuestas en el desafío de educar en el siglo XXI. En nuestra primera versión **Marc Prensky** señaló la importancia de generar una nueva malla curricular. Para nuestro segunda versión **Catherine L'Ecuyer** presentó la ponencia “Educar en el asombro: ¿Cómo educar en un mundo frenético e hiperexigente?”. Durante el 2017 realizamos nuestro tercer SIEI que, bajo la premisa “Educar en un mundo cambiante”, presentó las exposiciones de **Richard Gerver** y **Juan José Vergara**.

📦 Donación de libros Colegio SIP Eliodoro Matte, San Bernardo (RM)



¡ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD!

Ser competente para ajustar la respuesta educativa a la diversidad de los alumnos es hoy el reto principal al que se enfrentan los docentes en su aula. El objetivo es que todos los alumnos aprendan a conocer, a convivir y a ser, desarrollando al máximo sus posibilidades en contextos educativos y sociales inclusivos.

Diez pistas para destacar el papel de los compañeros(as) en la inclusión educativa



- 1. Aportar información variada acerca de cuestiones relacionadas con la diversidad:** experiencias bibliográficas de famosos con alguna dificultad, documentales o películas sobre estos temas para comentarlos en clase.
- 2. Favorecer el entrenamiento en habilidades interpersonales** que proporcionen destrezas para actuar e interrelacionarse de forma efectiva con todos los compañeros.
- 3. Organizar equipos de trabajo cooperativo** para el desarrollo de diferentes actividades en el aula, agrupando alumnos heterogéneos de diferente nivel de competencia curricular.
- 4. Estar atentos a aquellos alumnos que presentan más dificultades en sus habilidades sociales.** En algunas ocasiones será preciso enseñarles cómo desarrollar estrategias positivas para facilitar la interacción con el grupo de iguales.
- 5. Favorecer que todos los alumnos tengan la oportunidad de mantener relaciones de amistad,** pues no es lo mismo establecer interacciones positivas entre iguales que tener amigos.
- 6. Realizar actividades de simulación sobre diferentes situaciones** a través de las cuales los alumnos, mediante la observación, puedan modificar y realizar un cambio positivo de actitudes.
- 7. Desarrollar programas de tutoría** en los que se analicen las actitudes individuales y grupales hacia los compañeros y se reflexionen diferentes propuestas de mejora por parte de todo el grupo.
- 8. Organizar experiencias** (salidas, juegos, excursiones, etc.) en las que todos los alumnos trabajen o interaccionen juntos.
- 9. Sensibilizar a las familias** con el fin de que promuevan estas actitudes de acogida.
- 10. Asegurar el desarrollo de actividades** vinculadas al teatro, la música, el canto y el deporte, ya que son excelentes estrategias para lograr la participación de todos los alumnos en una actividad común en la que se visualicen las capacidades de los alumnos con más dificultades de aprendizaje.

Diez ideas en torno a la innovación en los colegios



1. Innovar ¿para qué?

Innovar en educación es pensar en cómo hacer una escuela comprometida con todos sus alumnos, que aprovecha recursos para que la educación les permita un mejor crecimiento y desarrollo. Una escuela que hace de la diversidad el recurso más potente para el desarrollo integral de todos.

2. Visión. Imaginar horizontes

Soñar. ¿Cómo sería esa escuela? ¿Cómo podemos hacerla posible? Atreverse a pensar de otra manera, a romper este modelo de escuela pensado para otro momento, para otra sociedad, para otros alumnos.

3. Ilusionar, compartir, empoderar

Imaginamos una escuela en la que todos somos protagonistas de algún modo. Alumnos, familias, profesores, personal del colegio, el barrio, todos podemos contribuir. Queremos hablar de proyectos, de sistemas compartidos. Pasar de lo “mío” a lo “nuestro”.

4. Favorecer cambios. ¿Por dónde empezar? ¿Qué cambios impulsar?

Docencia compartida. Buscar la manera de hacer coincidir a varios profesores y trabajar juntos en bloques horarios amplios. Horarios más flexibles. ¿Por qué seguir con horarios tan rígidos?

5. Transformar estructuras

Es muy difícil que podamos favorecer innovación sobre estructuras pensadas y creadas para otra escuela y en otros momentos. Consejos, consultas, comisiones, equipos. La organización debe estar alineada con el cambio.

6. Cuidar a las personas

El mejor recurso para gestionar el cambio son las personas, especialmente los profesores.

7. Evaluar la innovación

Si la innovación no está vinculada a un proyecto de transformación con objetivos, tiempos, etc., no aportará mucho al sentido que debe tener. Se trata de encontrar un motivo claro que anime todo este proceso.

8. Formación

Todo este proceso requerirá de acompañamiento y formación. Habrá lugares, sitios y personas de referencia y habrá que acudir a ellas, pero tendremos que ser capaces de aprender de nuestro día a día.

9. Colaboraciones y alianzas

Editoriales, fundaciones, universidades, las propias familias. Abrirse a dejar que otros participen del colegio, a compartir con muchos otros profesores y centros. Compartir es la mejor manera de aprender.

10. Un futuro distinto

Y todo este viaje para poner los cimientos de una Nueva Escuela, más pensada en competencias que en conocimientos sin sentido; hacer de la diversidad riqueza, una escuela más inclusiva, sin etiquetas, una escuela que ofrece oportunidades a todos y cada uno de sus alumnos, en la que el rol del profesor no es tanto transmitir información como cuidar y guiar ese proceso, y en la que la personalización del aprendizaje se convierte en el horizonte.

Qué hacer, cómo y cuándo le corresponde a cada uno.

Fuente: <https://goo.gl/HxVwJ9>

Recursos online para gestionar el aula

El manejo del aula hace referencia a un conjunto de estrategias y habilidades que los docentes pueden utilizar para lograr diferentes objetivos en el aula. El siguiente listado centra sus contenidos en alguno de los siguientes cuatro aspectos:

1. **Creación de vínculos positivos en el aula.**
2. **Gestión de las normas en el aula.**
3. **Cómo disminuir la disrupción (conductas inapropiadas).**
4. **Mantener al alumnado focalizado y centrado en la tarea.**

Los mejores recursos web son:

1. **www.edutopia.org:** ha sido creada por la fundación George Lucas y es un referente entre las webs educativas a nivel internacional. Tiene una sección muy completa con decenas de artículos sobre manejo del aula, agrupados por temáticas.
2. **www.educationworld.com:** es una de las webs educativas más visitadas en Estados Unidos.
3. **http://convivesenlaescuela.blogspot.cl/:** es una asociación en la que se dan cita expertos en convivencia escolar de primer nivel.

5. **www.justificaturespuesta.com:** a través de sus contenidos aborda diversas estrategias metodológicas de innovación en el aula, educación emocional, resolución de conflictos y utilización de nuevas tecnologías.
6. **www.ite.educacion.es:** aunque no trata específicamente sobre el manejo del aula sino que se centra en el alumnado con dificultades TDAH, permite obtener una serie de ideas fundamentales sobre cómo tratar con el alumnado potencialmente más disruptivo.
7. **www.nea.org:** recopila una serie de artículos muy interesantes sobre manejo del aula.
9. **www.smartclassroommanagement.com:** posee una gran cantidad de artículos con consejos y experiencias relacionadas con el manejo del aula.

Fuente: <https://goo.gl/B3n1Kh>





Resolución de problemas en Matemáticas: deconstruyendo creencias.

Las habilidades de razonamiento matemático son factibles de desarrollar de manera transversal al trabajo de resolución de problemas, pero: ¿cómo hacerlo? En general, enseñamos matemáticas a nuestros estudiantes tal como nosotros aprendimos, es decir, a partir de algoritmos convencionales que aplicamos memorísticamente y que en muchas ocasiones se presentan sin sentido ni contexto.

Claudia Broitman propone una metodología que surge a partir del planteamiento de una diversidad de situaciones con ámbitos numéricos acotados e incluso a partir del mismo algoritmo para varios problemas permite que los estudiantes puedan representar, descubrir y probar caminos de solución; analizar y reflexionar sobre cómo “ahorrar pasos”; comunicar verbalmente y argumentar sus posibles estrategias para reforzar el trabajo colaborativo, la inclusión, el desarrollo de habilidades matemáticas y la comprensión, desde la práctica, sobre cómo se construye el saber matemático.

Surge así la necesidad de utilizar una metodología que le permita al estudiante ser el actor principal en el proceso, él es quien gestiona las soluciones, primero de manera individual y, luego, colectivamente. El rol del docente es ser guía y mediador de las oportunidades para descubrir operacionalmente relaciones entre los números, aun desconociendo los algoritmos convencionales. El profesor gestiona la clase y sistematiza conceptos y algoritmos,

incluyendo las posibles soluciones y dándoles la oportunidad de reconocer y autocorregir sus propios errores. Sin duda, este es el desafío más importante para los que llevan años enseñando matemáticas como mejor saben hacerlo, como aprendieron. Implica un cambio no solo de metodologías, sino uno más profundo, de pensamiento, de modificar la manera en que como docentes aprendimos, de concebir a nuestros estudiantes como creadores de sus propios saberes, de entender que lo principal para aprender matemáticas es hacer matemáticas.

Algunas consideraciones para tener en cuenta:

- Los conocimientos matemáticos deben surgir de los niños como la respuesta óptima a situaciones problemáticas específicas que lo requieran.
- Los niños y niñas eligen y comparten diferentes técnicas de resolución. El “error” es parte sustancial del proceso de aprendizaje.
- Poner en práctica el propósito de otorgar tiempo a los estudiantes para que realicen su propio proceso de construcción matemática al enfrentar un problema.
- Cuando el o la docente da las instrucciones necesarias para realizar correctamente una tarea, es ella (él) quien está usando el conocimiento matemático requerido y no los niños y niñas.
- Evitar las respuestas a coro. 

Por **Paula Torres Ahumada**.
Profesora de Educación General Básica, Postítulos en: Currículum y Evaluación, Matemática y Gestión y Liderazgo Educativo.

XIII CONCURSO DE LITERATURA INFANTIL

El Barco de Vapor 2018

La OBRA
GANADORA se
publicará en la
colección

El Barco de Vapor

Su autor recibirá
un PREMIO DE
\$5.000.000

Bases del concurso:
www.ediciones-sm.cl

Informaciones:
chile@ediciones-sm.cl

 /edicionesSMChile
 /edicionesmchile
 /ediciones_sm
 #PremioBarcoDeVaporChile

Plazo de entrega
2 de abril de 2018



Patrocinan:

